



INSTRUMENTAL

Masterkonserter
i utøvende musikk
og komposisjon

*Master concerts
in music performance
and composition*

Vår / Spring 2023

Welcome to the Master Concerts at the Grieg Academy - Department of music

The Grieg Academy contributes every year to the cultural city of Bergen with a great number of concerts in a wide range of expression formats, and on many different arenas. The Master students' exam concerts reflect this diversity: Through ten concerts in different venues the audience will hear classical music, jazz, first performances and experimental music. Six of this year's concerts take place in the University aula. With its excellent acoustics and beautiful design it will give the concerts a particularly good setting. Two of the concerts will be in our concert hall Gunnar Sævig's sal, and two of the concerts will take place during the Night Jazz festival, who have a continuous tradition for including our students in their program. This year's Master students come from Norway, Ireland, England, USA and Mexico. We are proud of them and of their achievements, and we know that they will give the audience of Bergen great and unique music experiences!

Randi Rolvsjord
Leader of department

Einar Johannes Røttingen
Master coordinator of music performance or composition

Velkommen til masterkonsertene ved Griegakademiet - Institutt for musikk

Griegakademiet bidrar hvert år til kulturbyen Bergen med et stort antall konserter i et bredt spekter av uttrykksformer på mange ulike spillesteder. Masterstudentenes eksamenskonserter reflekterer denne aktiviteten og bredden: Gjennom ti konserter på flere scener kan publikum få høre klassisk musikk, jazz, urframføringer og eksperimentell musikk. Seks av årets konserter finner sted i universitetets aula, som med sin glimrende akustikk og vakre utforming gir en spesielt god ramme for opplevelsen. To av konsertene holdes i vår konsertsal Gunnar Sævig's sal og to av konsertene finner sted på USF under Nattjazz, som gjennom en årrekke har inkludert våre jazzstudenter i festivalen. Årets masterkull består av musikere fra Norge, USA, Irland, Mexico og England. Vi er stolte av dem og det de har fått til hos oss, og vet at de vil gi Bergens publikum flotte og ulike musikkopplevelser!

Randi Rolvsjord
Instituttleder

Einar Johannes Røttingen
Koordinator Masterstudiet i utøving eller komposisjon

Masterkonserter i utøvende musikk og komposisjon

*Master concerts
in music performance
and composition*



Benjamin Kallestein



Elna Føleide Selle



Tore Eide Bordal



Vidar Eldholm



Julia Palmer



Emiliano Ortíz Benítez



Kayleigh Neff



Thomas Aurlund Lossius



Eivind Berg



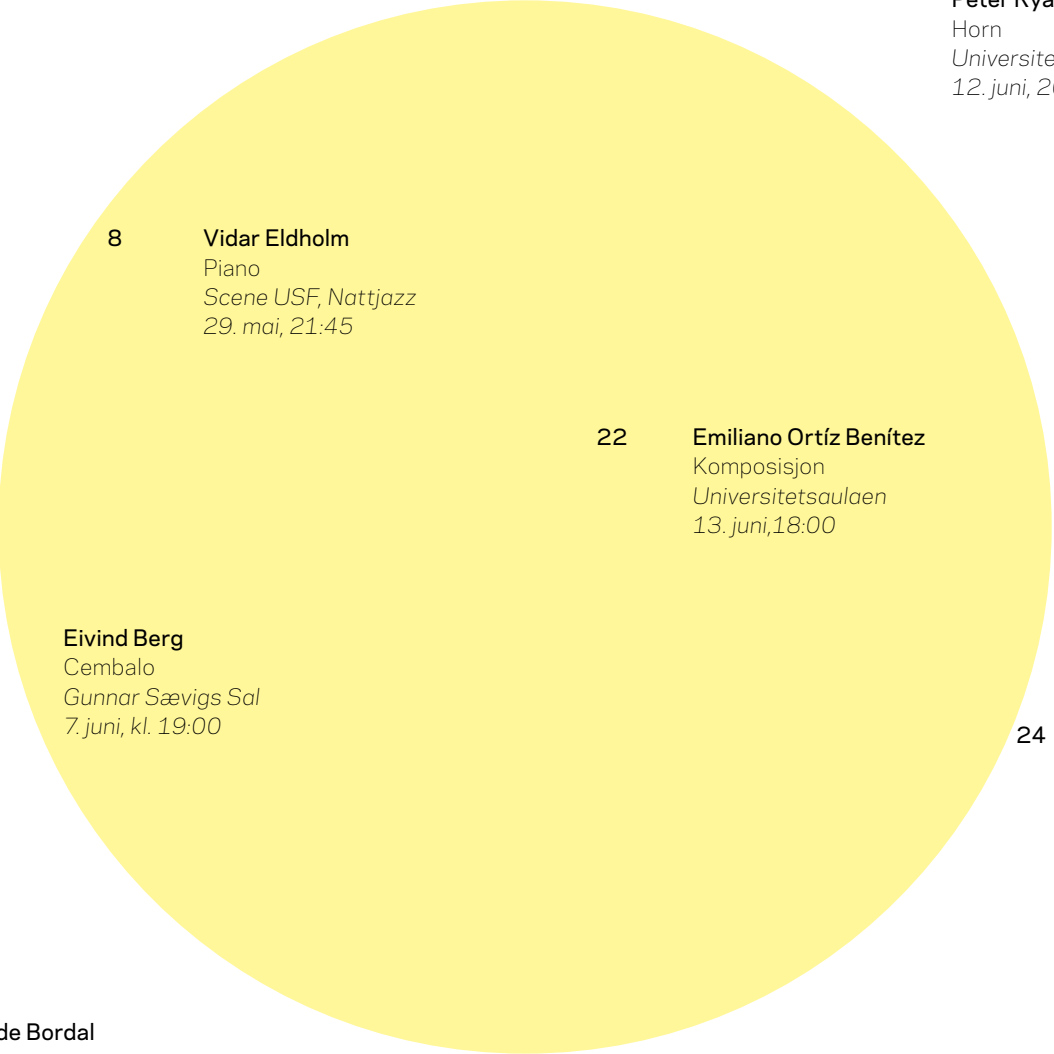
Peter Ryan

Vår / Spring 2023

29. mai - 13. juni

*Gunnar Sævigs Sal
Universitetsaulaen
Scene USF, Nattjazz*

Innhold



14	Elna Føleide Selle Fiolin Gunnar Sævigs Sal 12. juni, 12:00	8	Vidar Eldholm Piano Scene USF, Nattjazz 29. mai, 21:45	18	Benjamin Kallestein Piano Peter Ryan Horn Universitetsaulaen 12. juni, 20:00
10	Thomas Aurlund Lossius Kontrabass Scene USF, Nattjazz 30. mai, 21:45	12	Eivind Berg Cembalo Gunnar Sævigs Sal 7. juni, kl. 19:00	20	Kayleigh Neff Trompet Universitetsaulaen 13. juni, 14:30
16	Tore Eide Bordal Piano Universitetsaulaen 12. juni, 18:00	22	Emiliano Ortíz Benítez Komposisjon Universitetsaulaen 13. juni, 18:00	24	Julia Palmer Bratsj Universitetsaulaen 13. juni, 19:30



Vidar Eldholm

Piano (Jazz)

Vidar Eldholm har sin bachelorgrad i kirkemusikk fra Griegakadmi (1995-99). I årene mellom kirkemusikkstudiet og masterutdannelsen, har han tilegnet seg over 20 års erfaring som musiker, produsent, arrangør, komponist og dirigent. Vidar har jobbet med svært mange av våre etablerte artister innenfor flere sjangere, og har vært kapellmester på hundrevis av små og store konserter, forestillinger og TV-program.

Improvisasjon har hele tiden vært en viktig del av Vidar sin utøvende virksomhet både som musiker og kantor. På masterprosjektet har fokuset hovedsakelig vært todelt. Selve forskningsdelen av masteroppgaven har handlet om å utfordre balansen mellom den kunstneriske friheten og de funksjonelle begrensningene i den kirkelige salmetradisjonen. Nye og til dels eksperimentelle arrangement på kjente salmer har blitt testet ut, analysert og evaluert av både Vidar selv, og et deltagende publikum. Den utøvende delen av masterprosjektet har handlet om å videreutvikle hans egen stil innenfor improvisasjonssjangeren, og ikke minst lage ny musikk som både dyrker den samme stilen og samtidig utfordrer ham som pianist og jazzmusiker.

Takk til mine veiledere Eivind Austad og Thomas Dahl, for mange konstruktive tilbakemeldinger og inspirerende samtaler. Takk også til mine medstudenter som raust har bidratt med sin tid og kompetanse i mine prosjekter, og en spesiell takk til mine venner og medstudenter som er med og spiller på denne masterkonserten.

Masterkonsert

Scene USF, Nattjazz
29. mai, kl. 21.45

På konserten vil du få høre noen av Vidar Eldholms egne komposisjoner, salmeimprovisasjoner og smakebiter fra masterprosjektet. Programmet annonseres muntlig under konserten.

Med
Vidar Eldholm, flygel
Thomas Aurlund Lossius, kontrabass
Martin Hjetland, trommer
Anja-Christin Nielsen, trompet
Heidi Kvelvane, saksofon



Thomas Aurlund Lossius

Kontrabass

Thomas Aurlund Lossius (f. 1995) er en profesjonell, utøvende bassist fra Sotra. Han har studert musikk i Norge og Sør-Afrika, og medvirket på 15 albumutgivelser i varierte sjangre.

På eksamenskonserten 30. mai vil det bli urfremført ny musikk med bandet Thomas Lossius Septet. Bandet slapp 2021 debutalbumet sitt til strålende mottagelse. De vil på denne konserten fremføre nye komposisjoner som på sikt kan bli deres andre album. Konserten vil også inneholde meditative musikalske strekk med solo kontrabass.

Masterkonsert

Scene USF, Nattjazz

30. mai, kl. 21:45

Med

Ørjan Hammer Vollvik, trompet

Andri Schärli, saksofon

Roar Kjeldahl Berntsen, gitar

Eivind Austad, piano

Thomas Aurlund Lossius, kontrabass

Audun Humberstet, perkusjon

Amund Nordstrøm, trommer



Eivind Berg

Cembalo

Eivind Berg (f. 1992) kommer fra Jessheim i Ullensaker. Han har en bachelor i kirkemusikk fra Norges Musikkhøgskole (2015), master i kirkemusikk og master i utøvende orgel ved Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (2018). Ved samme universitet var han Høsten 2022 utvekslingsstudent gjennom Erasmus-programmet.

Siden 2019 har Berg vært kantor i Johanneskirken i Bergen. Ønsket om å spesialisere seg innenfor tidlig-musikk resulterte i masterstudiet i cembalo ved Universitetet i Bergen, hvor han gjennom kammermusikkprosjekter og solistisk repertoar har kunnet utvikle seg i denne retningen.

Konserten består av italiensk og fransk stil, i tillegg til den selvfølgelige Johann Sebastian Bach.

Jeg vil takke Hans Knut Sveen for inspirerende arbeid gjennom masterstudiet.

Masterkonsert

Gunnar Sævig Sal

7. juni, kl. 19:00

Girolamo Frescobaldi

*Toccata ottava,
fra bok 1*

Johann Kaspar Kerll

Passacaglia variata

Louis Couperin

Suite i F-dur

Francois Couperin

*Pièces du clavecin,
fra 2. bok*

Johann Sebastian Bach

*Wohltemperiertes Klavier,
bok 1:
Preludium og fuge i B-dur,
BWV 866
Toccata i D-dur,
BWV 912*



Elna Føleide Selle

Fiolin

Elna Føleide Selle f.1971 har bachelor med fiolin som hovedinstrument fra Bergen Musikkonservatorium og Barrat Dues Musikk institutt fra 1991-1996. I studietiden ble hun også interessert i folkemusikk og har spilt både klassisk og folkemusikk i ulike gruppesammensetninger.

Siden 1997 har hun vært fast ansatt som fiolin- og hardingfelelærer ved Bergen Kulturskole. I senere tid har hun studert Suzukimetodikk med Jan Matthiesen fra Danmark og Lilja Hjaltadóttir fra Island, noe som inspirerte til videre studier ved Griegakademiets utøvende masterprogram med Ricardo Odriozola som lærer.

Takk til Ricardo Odriozola for 2 inspirerende og lærerike år med deg som lærer, full av kunnskap og engasjement. Tusen takk til Torleif Torgersen for lærerike timer med deg som akkompagnatør. Videre vil jeg også takke mine gode venner/kollegaer og medvirkende musikere Tone Nilssen og Karianne Stangenes Søvig, for deres innsats og engasjement i vår trio dette året. Tusen takk også til min gode venn og kollega Aili Vainio som har spilt duo sammen med meg i flere år nå, videre Julia Palmer og Kari Knudsen for deltagelse i kvartett 1.studieår, og sist men ikke minst min samboer Carl Anders Sponberg for støtte underveis og medvirkning på min siste eksamenskonsert.

Masterkonsert

Gunnar Sævig Sal

12. juni, kl. 12:00

Cesar Franck

Sonate for fiolin og klaver i A-dur (1886)

- 1.sats: *Allegretto ben moderato*
- 2.sats: *Allegro*
- 3.sats: *Recitativo-Fantasia*
- 4.sats: *Allegretto poco mosso*

Med Torleif Torgersen, piano

Sergei Prokofiev

Sonate for 2 fioliner op.56 (1932)

- 1.sats: *Andante cantabile*
- 2.sats: *Allegro*
- 3.sats: *Commodo (quasi Allegretto)*
- 4.sats: *Allegro con brio*

Med Carl Anders Sponberg, fiolin

Ludvig van Beethoven

Pianotrio i Ess-dur, Op.70

- 3.sats: *Allegretto ma non troppo*
- 4.sats: *Finale. Allegro*

Med Tone Nilssen, cello
Karianne Stangenes Søvig, piano



Tore Eide Bordal

Piano

Tore Eide Bordal, født i Trondheim i 1992 og oppvokst i Bergen, fant lidenskapen for piano som 18-åring og har drevet med det siden. Under bachelorgraden hans på Griegakademiet tilbragte han et år på utveksling i Lille, Frankrike. Han spiller ofte konserter rundt om i Bergen, både gjennom Griegakademiet og på egenhånd.

I mitt siste masterprosjekt utforsket jeg forskjellige måter å tenke på rekkefølge på, hvor jeg brukte 12 preludier av Debussy. I lys av mitt prosjekt skrev Emiliano Ortíz stykket *Refractions*, som tar klanglig og motivisk inspirasjon av andre 12 preludiene av Debussy, som jeg ikke spiller. *Refractions* er tre miniatyrstykker som blir sett gjennom tre forskjellige medium (void, water og quartz) og er i alt ni stykker. For dette konsertprogrammet ville jeg eksperimentere med rekkefølge enda lengre; å blande sammen disse stykkene av Debussy og Emiliano. Siden *Refractions* går fra det klare til det uklare, så jeg fikk idéen om å flette de sammen med Debussypreludiene som jeg har satt i en rekkefølge som jeg føler går fra det konkrete til det mer abstrakte.

Takk til min lærer Einar Røttingen for alt jeg har lært, også til Emiliano for å ha skreddersydd til meg dette verket Refractions.

Masterkonsert

Universitetsaulaen

12. juni, kl. 18.00

Claude Debussy

9 utvalgte preludier

Emiliano Ortíz

Refractions

Void:

Refractions: Blanc (Ortíz)

La fille aux cheveux de lin (Debussy)

Refractions: Hvit (Ortíz)

Les collines d'Anacapri (Debussy)

Refractions: Blanco (Ortíz)

La cathédrale engloutie (Debussy)

Water:

Refractions: Bleu (Ortíz)

Général Lavine (Debussy)

Refractions: Blå (Ortíz)

Ondine (Debussy)

Refractions: Azul (Ortíz)

La danse de Puck (Debussy)

Quartz:

Refractions: Jaune (Ortíz)

Feux d'artifice (Debussy)

Refractions: Gul (Ortíz)

La terrasse des audiences du clair de lune (Debussy)

Refractions: Amarillo (Ortíz)

Ce qu'a vu le vent d'ouest (Debussy)

Pause

Edvard Grieg

Ballade i g-moll, op. 24



Masterkonserter

Universitetsaulaen

12. juni, kl. 20:00



Benjamin Kallestein

Piano

Benjamin Kallestein (f. 1997) er en norsk pianist og komponist basert i Bergen. Han gjennomførte sin Bachelorgrad i utøvende piano på Griegakademiet under Torleif Torgersen, og fullfører nå sin Mastergrad under Einar Røttingen.

Takk til Peter Ryan og Sergio Llorente.

W. A. Mozart

Fantasi og Fuge i C dur,
K.394

R. Schumann

Sonate i F#m, Op. 11

I: *Introduzione. Un poco Adagio*

- *Allegro Vivace*

II: *Aria*

III: *Scherzo e Intermezzo.*

Allegrissimo - Lento

IV: *Finale.*

Allegro un poco maestoso

Pause

Johannes Brahms

Trio for klaver, fiolin og horn,
Op. 40

I: *Andante*

II: *Scherzo. Allegro*

III: *Adagio mesto*

IV: *Allegri con brio*

Benjamin Kallestein, Piano
Peter Ryan, French Horn
Sergio Llorente, Violin

Pause

Benjamin Britten

Serenade for Tenor,
Horn and Strings
(piano reduction). Op. 31

1. *Prologue*

2. *Pastoral*

3. *Nocturne*

4. *Elegy*

5. *Dirge*

6. *Hymn*

7. *Sonnet*

8. *Epilogue*

With Jarle Rotevatn, Piano
and Ian Bjørsvik, Tenor

Richard Bissill

Fat Belly Blues

With Jarle Rotevatn, piano

Peter Ryan

French horn

Peter Ryan comes from Dublin, where he studied piano from a young age with Peter Dains and French horn with Ian Dakin. Peter achieved his BMus at the Guildhall School of Music and Drama in London and has performed in all major venues in Ireland, as well as venues throughout the UK, Norway, Italy, France, Spain, Poland, Switzerland, China and the UAE.

He has played and worked with the European Union Youth Orchestra, Irish National Opera, Wexford Festival Opera Orchestra, RTÉ Concert Orchestra, the Ulster Orchestra, Bergen Philharmonic and the National Symphony Orchestra of Ireland, where he had a temporary contract on 2nd horn before moving to Norway to complete his Masters at the Grieg Academy in Bergen, under the mentorship of Ilene Chanon, in 2021.

In addition to performing, Peter conducts and teaches piano and French horn while participating in music education outreach programmes to schools. He is passionate about sharing his love and enthusiasm for music and performance with the next generation of young musicians.



Kayleigh Neff

Trumpet

Kayleigh Neff is a trumpet player from California, USA. She is currently pursuing her Master's degree in Music Performance at the Grieg Academy where she studies with Gary Peterson, principal trumpet of the Bergen Filharmoniske Orkester. She holds dual Bachelor degrees in Trumpet Performance and Economics from Boston University where she studied with Terry Everson.

Kayleigh has been an active freelancer and music teacher in Bergen, Boston, and Sacramento. She has performed and toured in over 10 countries with groups such as the Bergen Philharmonic Orchestra, Baltic Sea Philharmonic, Folsom Lake Symphony, and OrchestraNEXT, among others. Additionally, she was a member of all-female mariachi group Mariachi Bonitas of Sacramento, California and has appeared as a soloist with the Sacramento Youth Symphony and Dragefjellet Musikkorps. She was an International Trumpet Guild scholarship recipient in 2016. As a teacher, Kayleigh maintains a studio of private trumpet students and has worked as a conductor/music director for collegiate choirs at University of Bergen and Boston University.

In addition to her performance work, Kayleigh has held administrative roles in development and engagement at the Sacramento Philharmonic & Opera.

Masterkonsert

Universitetsaulaen

13. juni, kl. 14.30

Astor Piazzolla arr. Neff

Chau Paris

With Jarle Lars Rotevatn, piano

Aaron Copland

Quiet City

With Vilde Linnea Schøyen Lervik, English horn
and Jarle Lars Rotevatn, piano

George Enesco

Légend

With Jarle Lars Rotevatn, piano

Libby Larsen

Ridge Runner

With Jarle Lars Rotevatn, piano

Pause

Krzysztof Penderecki

Trumpet Concertino

With Jarle Lars Rotevatn, piano

Missy Mazzoli

Set That on Fire

With Sergio Llorente, violin
Hertha Dahlgren, clarinet
Thea Haugen, flute
Jarle Lars Rotevatn, piano

Pause

Cecilia McDowall

Framed

I. Ball at the Moulin de la Galette

II. Nocturne in Blue and Gold

III. Walking Man

IV. Winter Landscape with Skaters

V. Marilyn Diptych

VI. A Choir of Angels

VII. Overcoming Red

With Jarle Lars Rotevatn, piano

Charles Ives

The Unanswered Question

With

Oddhild Loiuse Nyberg, Inga Bialach, violin

Julia Palmer, viola

Carmen Bóveda, cello

Knut Magnus Bøen, flute

Tora Herringbotn Theigmann, flute

Vilde Linnea Schøyen Lervik, oboe

Lisa Daae, clarinet



Emiliano Ortíz Benítez

Composition

I am a Mexican composer focused on the analysis of spiritual chants from ancient cultures as a form of inspiration for my current work. I began my musical studies as a pianist at the *National Conservatory of Music of Mexico*, where I later studied composition. My music has been premiered in Mexico, Japan, India, and Norway, by ensembles like *Quasar Saxophone quartet*, *Edvard Grieg Vocal Ensemble*, *BIT20 ensemble*, *EON ensemble*, and *Ensamble de Música Contemporánea del CNM*. In addition to my academic focus, I have also worked as a composer in contemporary dance and theater productions; in documentaries, short films, TV commercials, and as a film composer.

Special thanks to: Diana Benítez & Armando Ortíz, Alejandro Ortíz, Aidée Rodríguez and Thomas Steinsham for giving me the necessary energy, love and constant support during this master. To my teacher Dániel Péter Biró, for his invaluable lessons, and to the incredible musicians: Julia Palmer, Ricardo Odriozola, Tore Eide Bordal, Morten Norheim, and Martha Berit Belt, for making this music a reality.

Masterkonsert

Universitetsaulaen

13. juni, kl. 18:00

A refraction is the change in direction of a wave passing from one medium to another caused by its change in speed. The void, the water or the quartz are these mediums that refract light, quartz being the one that produces the highest refraction. And that's what we can hear in the piece: Debussy's ideas being refracted in three different stages.

The piece also plays with randomness, giving the performer the freedom to change the order of the three blocks (VOID, WATER, QUARTZ), as well as the order of the miniatures within each block.

The Sikuli (or Eye of God), is a sacred object woven in the shape of a cross, which for the Wixaritaari (an indigenous community of western Mexico) represents the five sacred places of their territory. But the Sikuli, among other things, is also used as a protection amulet during their long pilgrimages. In this way, the structure of the piece is based on the form and concept behind this object. So each instrument must make its own pilgrimage along the piece, passing through these five sacred places.

The talea was a term used in the Middle Ages that referred to a rhythmic pattern repeated throughout a choral work (motet). In the same way, the whole piece is built on a single talea, which is presented in different proportions and layers along the piece.

On the other hand, the concept is inspired by the ritual chants of the Wixárika culture, in which the melodies, forms and rhythms are constantly repeated, until the point where the listener starts to discover more things behind the music. It is no longer a simple melody, but also timbre, dynamics, and above all, spiritual intention, expressiveness and message.

REFRACTIONS

An homage to Debussy preludes

VOID: I. Blanc

II. Hvit

III. Blanco

WATER:

I. Bleu

II. Blå

III. Azul

QUARTZ:

I. Jaune

II. Gul

III. Amarillo

Tore Eide Bordal, piano

SIKULI

An homage to the Wixárika culture

I. Maraakame

II. Kwinepiwaaméte

III. Xaweri

IV. Kanari

V. Tepu

Morten Norheim, saxophone

Martha Berit Belt, piano

Ricardo Odriozola, violin

TALEA

Cycle for the dry season

Ricardo Odriozola, violin

Julia Palmer, viola



Julia Palmer

Viola

Julia Palmer is a British violist from Brighton. Having previously studied at Trinity Laban, Royal Welsh College of Music and Drama, and Royal Birmingham Conservatoire, she is now completing her Master's at the Grieg Academy. She has a wide variety of experience in orchestral and chamber ensembles, working with conductors such as Marin Alsop, Carlo Rizzi, Valery Gergiev, Thomas Søndergård and Mark Wigglesworth with ensembles including experience with Taki Concordia Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, City of Birmingham Symphony Orchestra, Welsh National Opera, Brighton Film Quartet, Women of the World Orchestra, and here in Norway; Bergen Unge Kammerorkester, Bergen National Opera Academy, Bergen Kammerorkester, and Ungdomssymfonikerne.

A heartfelt thank you to each musician who has given up their time to work on my recital programme, and to my family and friends who have supported me, Buko, Finn Smythe, and the Baier Evensen family. Special thanks to Hans Gunnar Hagen for his wisdom and support over the last two years. In loving memory of Marigold Treloar

Masterkonsert

Universitetsaulaen

13. juni, kl. 19.30

Emiliano Ortiz

TALEA
Duo for violin and viola

With Ricardo Odriozola, violin

William Walton

Viola Concerto
I - Andante Comodo
II - Vivo e molto preciso

With Turid Bakke Braut, piano

Yaz Lancaster

Lapse_2
For Solo Viola

Henning Kraggerud

Voyage Dououreux
Duo for two violas

With Hans Gunnar Hagen, viola

Pause

Sally Beamish

Under the Wing of the Rock:
Viola Concerto No. 3
Concerto for Viola with Strings

With Bergen Unge Kammerorkester*

Danish String Quartet

From Woodworks
*Ye Honest Bridal Couple -
Sonderho Bridal Trilogy I
Sonderho Bridal Trilogy II
Old Reinlender from Sonndala*

With Oddhild Louise Nyberg, Inga Bialach, violin
Carmen Bóveda, cello

Jessica Meyer

Duende
For Viola and Loop Pedal

*Bergen Unge Kammerorkester:

Violin 1: Andreas Bloch Laberg
Inga Bialach
Sergio Llorente
Susanne Lauw Skogedal
Violin 2: Oddhild Louise Nyberg
Weronika Matusiak
Bernhard Sekkelsten
Emilie Victoria Hughes
Nataliia Kikot

Viola: Sara Baier Evensen
Nina Mikhailova

Cello: Carmen Bóveda
Johanne Saaek
Live Tønnesen Norberg

Double Bass: Amanda Alvhheim Krüger

FRISVINSKJE

GRIEGAKADEMIET - INSTITUTT FOR MUSIKK



Universitetet i Bergen
Fakultet for kunst,
musikk og design