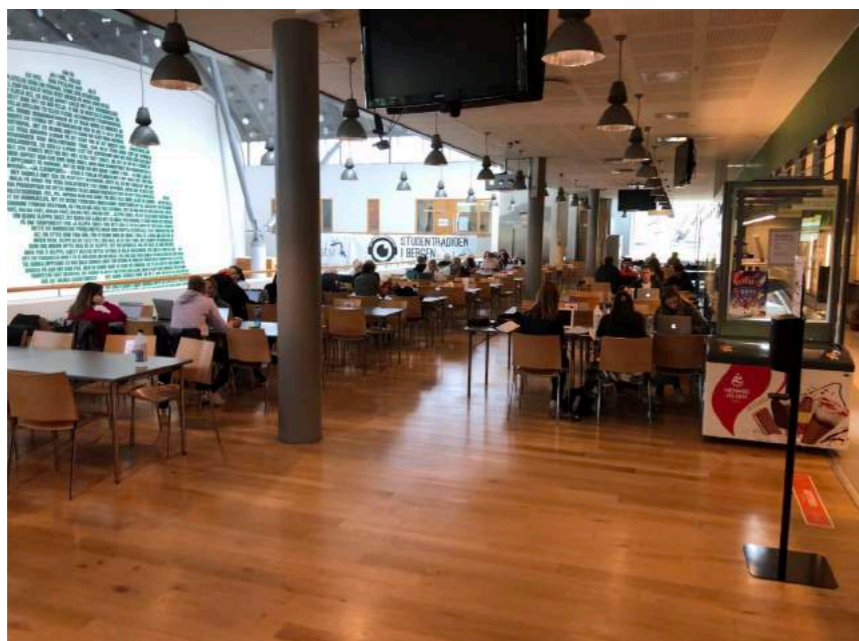




KJØKKENBORDET

MASTER I DESIGN
LENA CHARLOTTE BIENERT
2021



studentkantiner i Bergen

„Når jeg trenger en riktig god pause med koselige måltider og litt mer kos drar jeg hjem i helgene. Taco med hele familien. Det er alltid best.“

“Jeg savner veldig ofte en plass der jeg bare kan være alene en liten stund og slappe av før jeg går tilbake til pulten min.”

“Det burde være mer fleksibel at en kan sitte litt mer avlappet og bare henge litt med vennegjengen.”

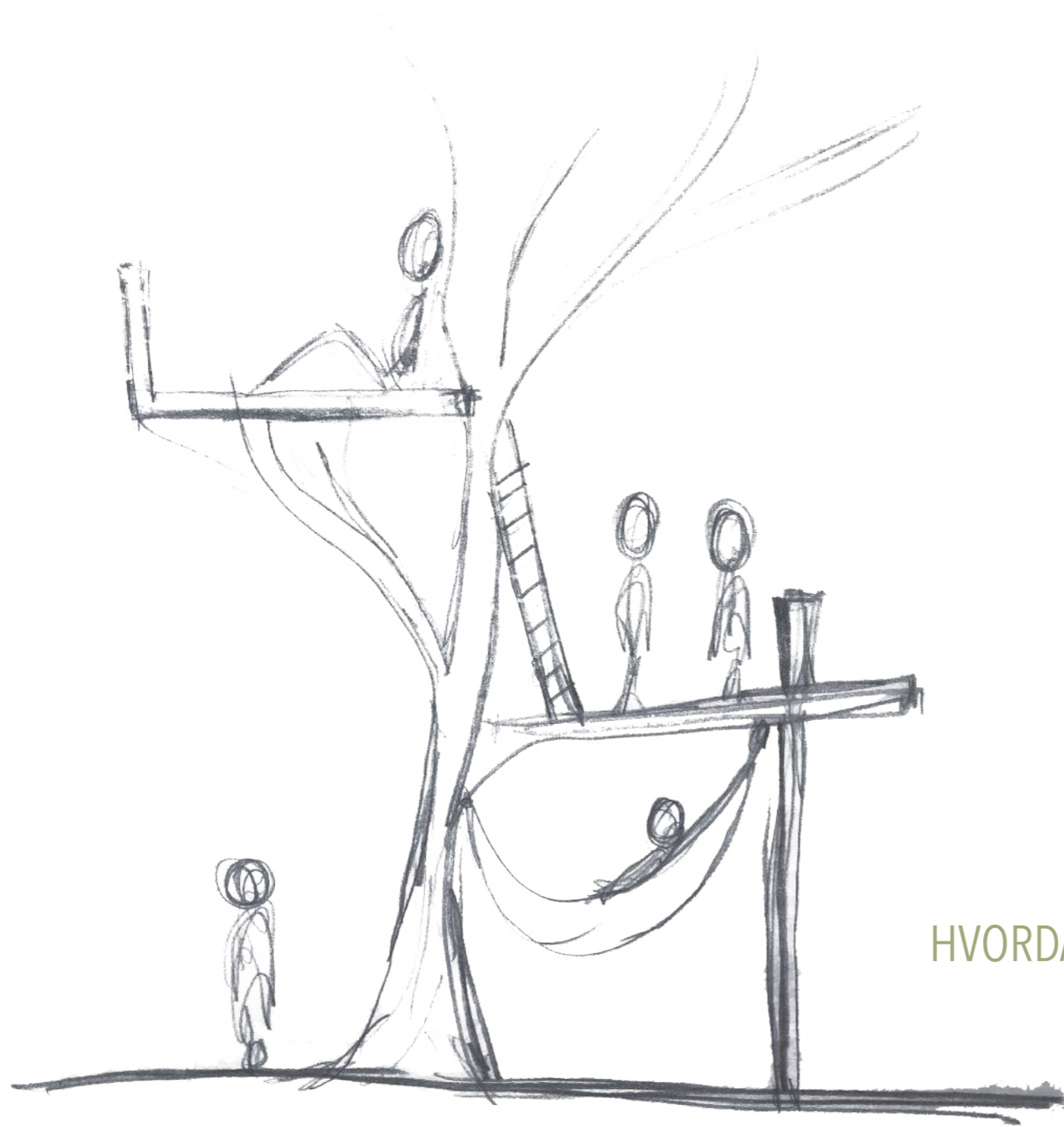
“Jeg ønsker meg et sted der jeg bare kan være alene. Det er slitsomt å være rundt folk hele dagen.”

„I like that it's social and you don't have to go far from the uni. I dislike the uncozy-like state of the cafeteria, the uncomfortable chairs, lightning and the crowd/noise.“

„Hvis jeg skal spise alene, spiser jeg som oftest på arbeidspulpen min mens jeg jobber med skolearbeid. Hvis jeg skal spise alene i en kantine ønsker jeg å være tilbaketrukket og ha ro rundt meg.“

„I don't like full cafeterias if I have to sit in the middle of a room, it makes me feel very exposed and I can't relax.“

“Hadde vært fint med flere koseligere steder for å spise der en liker å være litt lengre. Også med færre folk.”



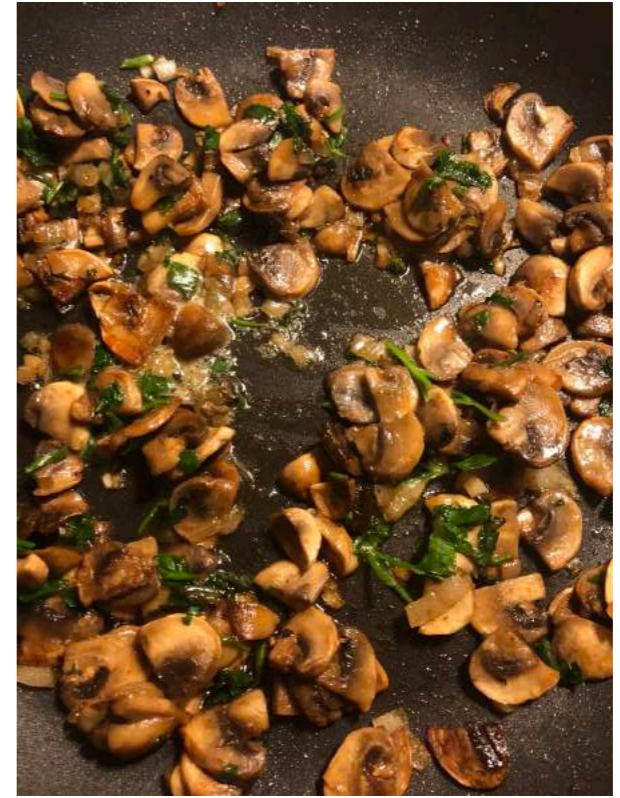
HVORDAN KAN EN KANTINE FORBEDRE STUDENTERS MENTALE HELSE?

- ... tilby avkobling
- ... skape trygghet
- ... være et oppløftende rom
- ... tilby en følelse av tilknytning

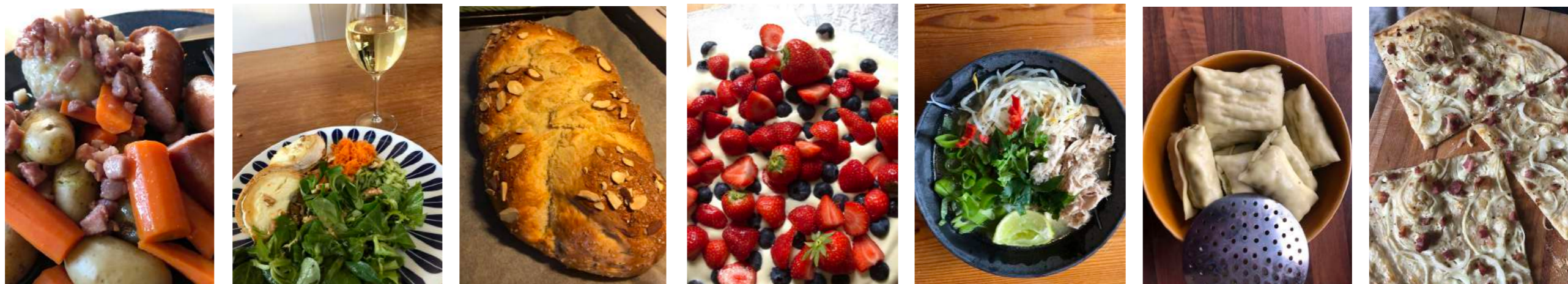


multisanselig

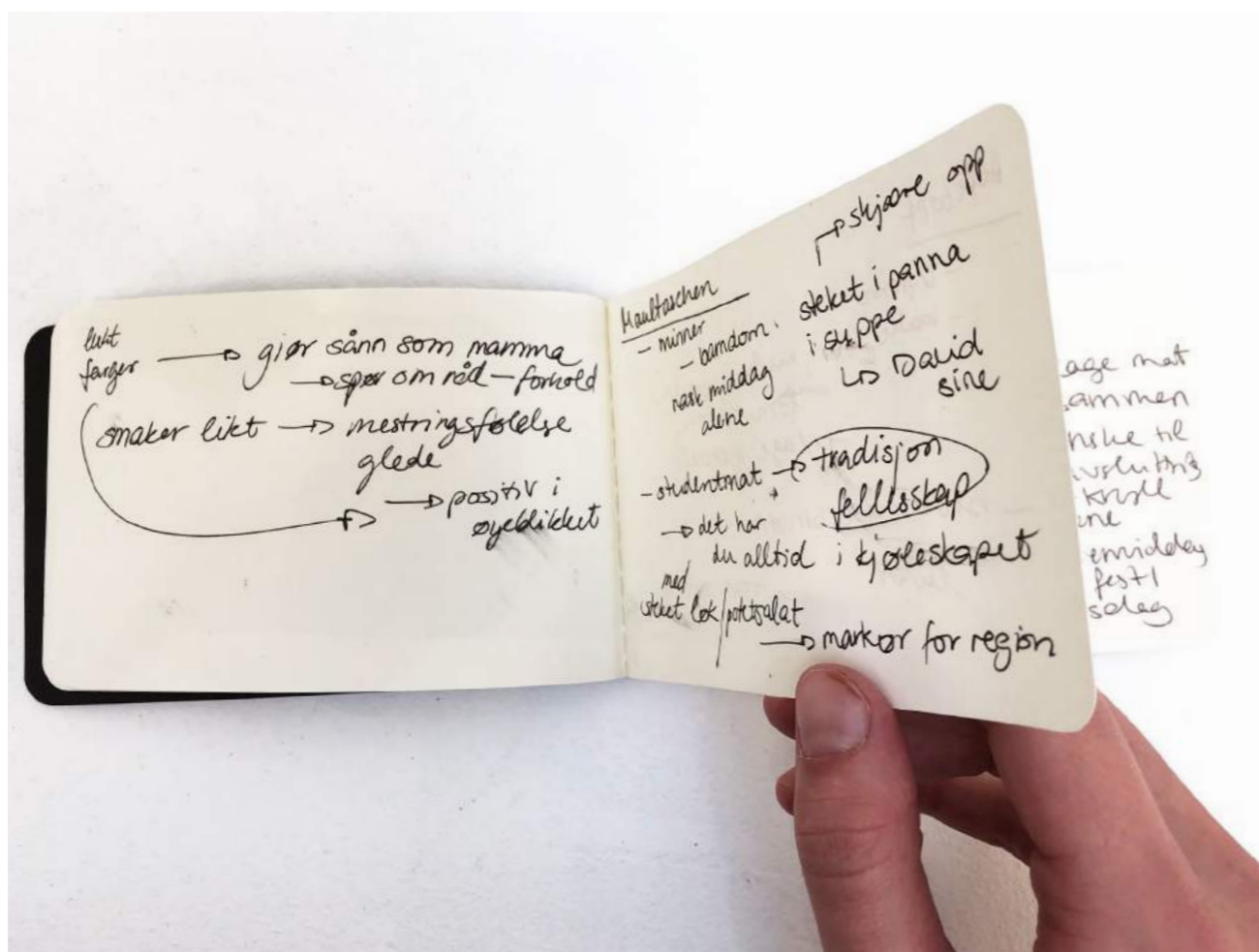
matglede



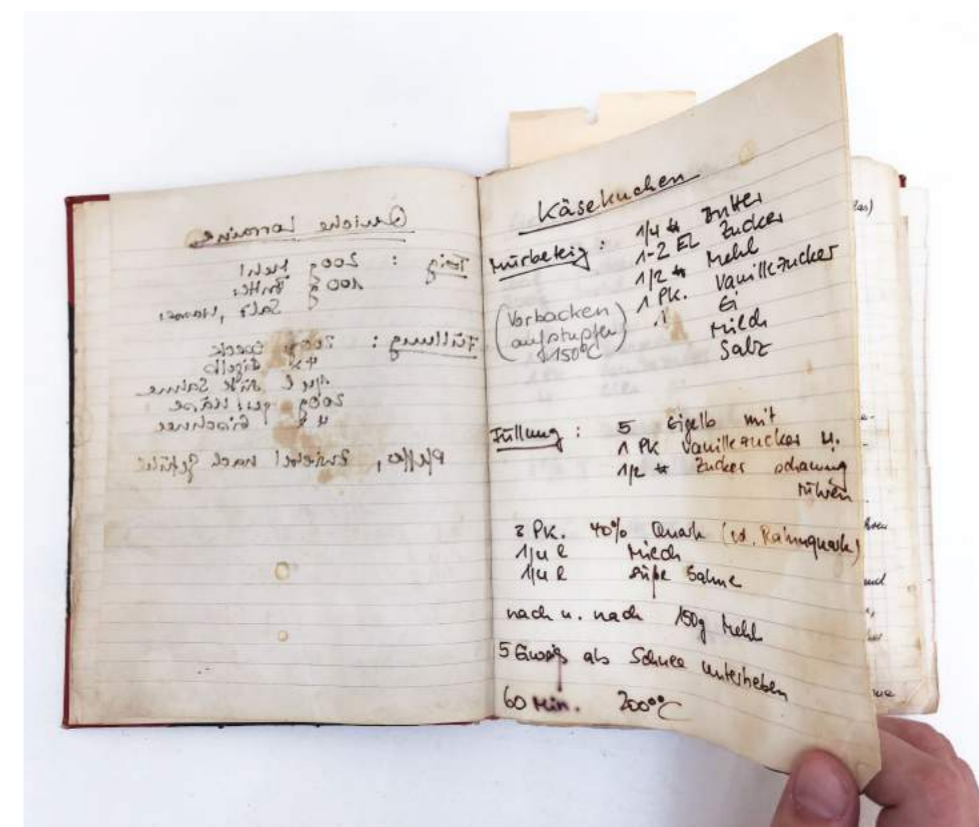
positiv virkning



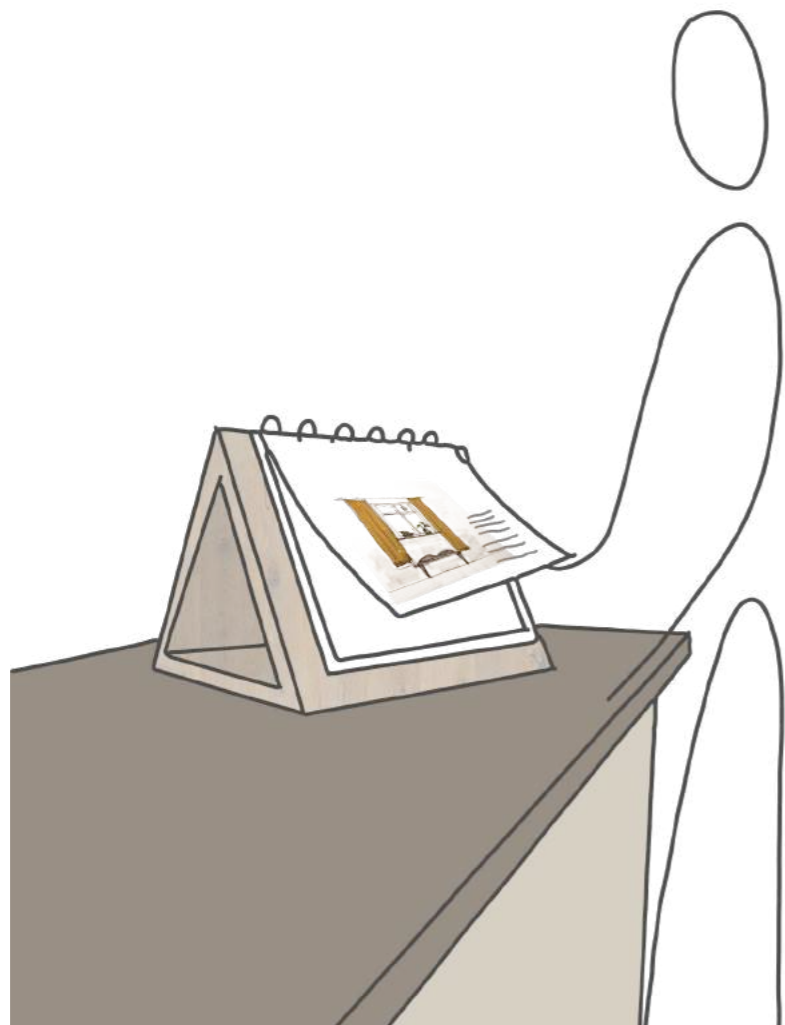
tradisjon - minner - tilknytning - identitet



notater om egne matopplevelser



Mammas gamle oppskriftbok



 A simple line drawing of a kitchen scene. On the left, a person is standing at a counter, holding a spoon and a bowl, appearing to be cooking. On the right, two people are sitting at a table, eating. The scene is enclosed in a rectangular frame with five vertical lines at the top, suggesting it's a page from a binder.

kjøkkenbordet

Kjøkkenbordet er tittel på dette prosjektet. Jeg har valgt denne tittelen fordi kjøkkenbordet er plassen vi samler oss rundt, og det som danner sentrum i en spisesituasjon. Kjøkkenbordet er ikke bare et spisebord, det er et spisebord som er knyttet til kjøkkenet. Det som skjer på kjøkkenet og det som skjer rundt kjøkkenbordet er ikke romlig delt.

I løpet av prosjektet har ordet "kjøkkenbordet" blitt begrepet som representerer stedet for positive matopplevelser, komfort og tilknytningsfølelse. Et sted som gir matglede, avkobling og trygghet.

"Et sted der du kan være som du er, gi slipp på ansvar og bare være tilstede.
Der forventes ingen ting av deg, du er tatt i mot. Du blir tatt være på."
- i en samtale om kjøkkenbordet hjemme

„Bokjøkkenet“ er et sosialt rom. Et rom som lever av handlinger som skjer samtidig og parallelt men likevel i et felleskap. Matlaging blir her en aktivitet som skjer i samklang med alle andre aktiviteter i rommet. Matlaging er en spesiell involverende, multisanselig aktivitet. Det betyr at det blir opplevd gjennom alle våre sanser, både aktivt og passivt. I et åpent romkonsept kan lukter, lyder og teksturer som er del av matlagingprosessen ikke bare oppleves av den som lager maten aktivt, men også av den som befinner seg i rommet og opplever prosessen passivt.



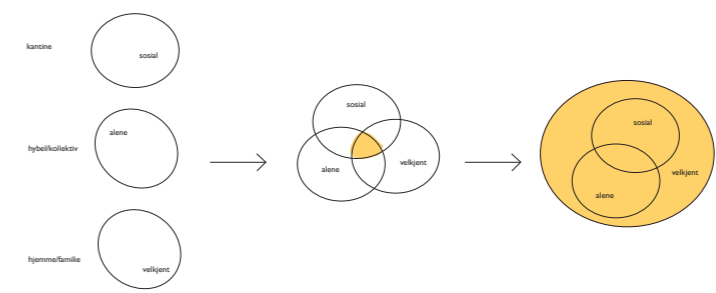
bokjøkken



hjemmefølelse

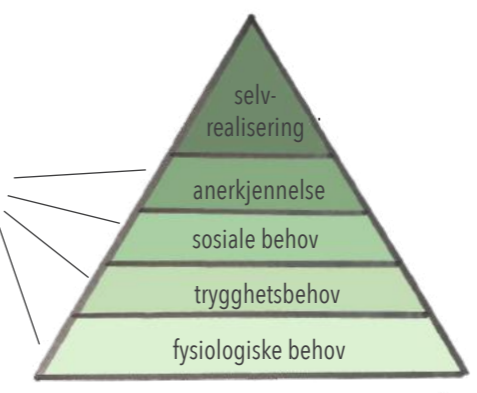
- fravær av stress
- redusert oppmerksomhet (føle seg trygg)
- kontroll over nære omgivelser
- frihet fra andres regler
- anerkjennelse av ens tilstedeværelse
- mulighet for å trekke seg tilbake
- bruk av personlige ting

visjon



strategi

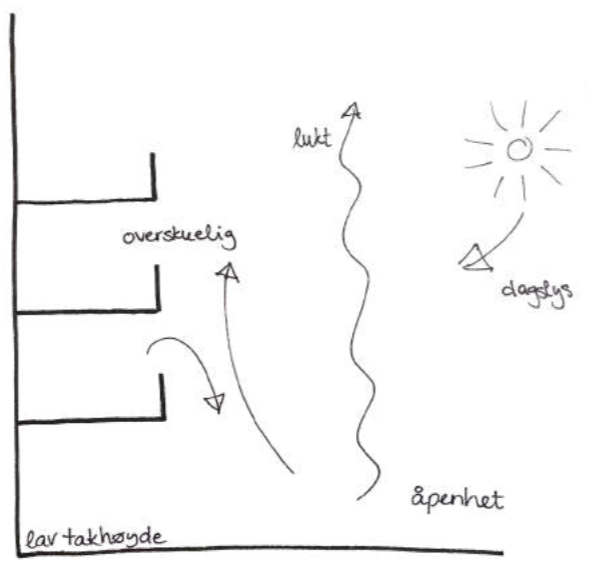
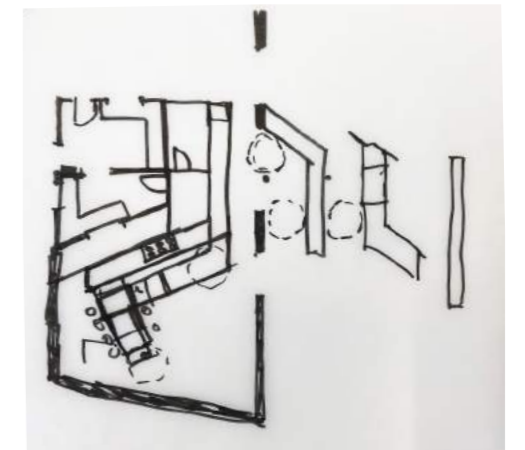
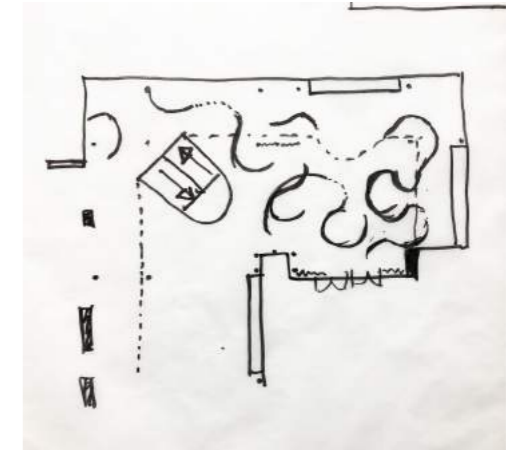
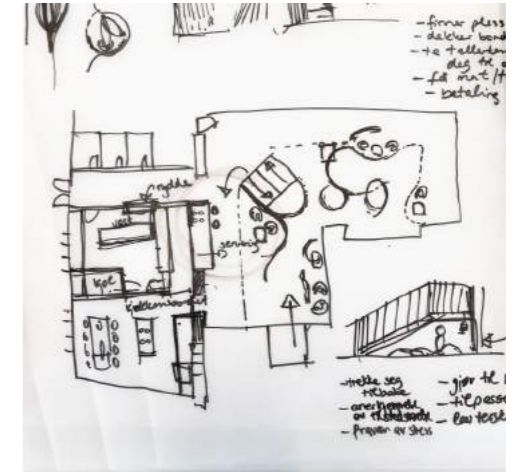
kantinen har potensial til å tilfredstille disse behovene



Maslows behovspyramid

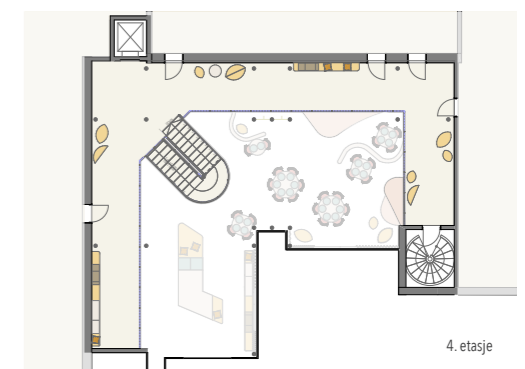
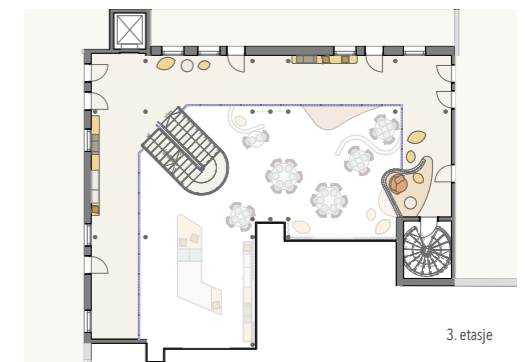
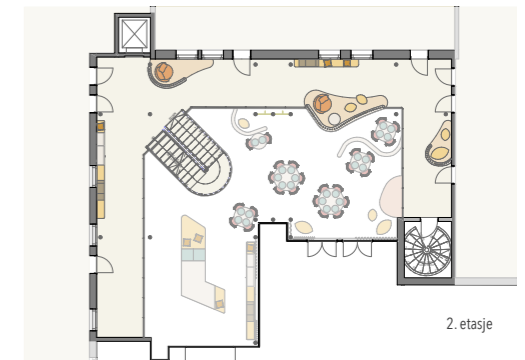


Marken 37





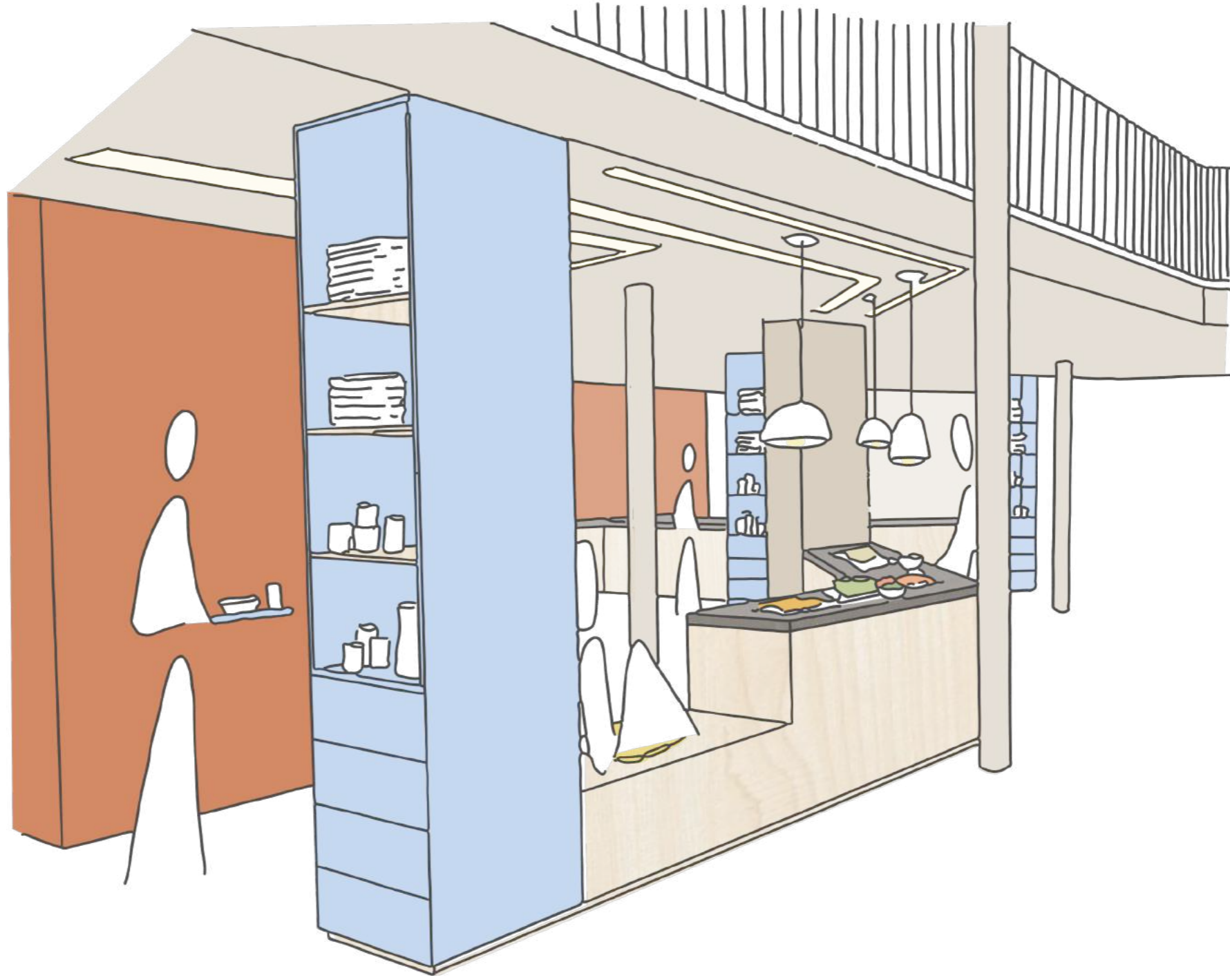
møbleringsplan





snitt



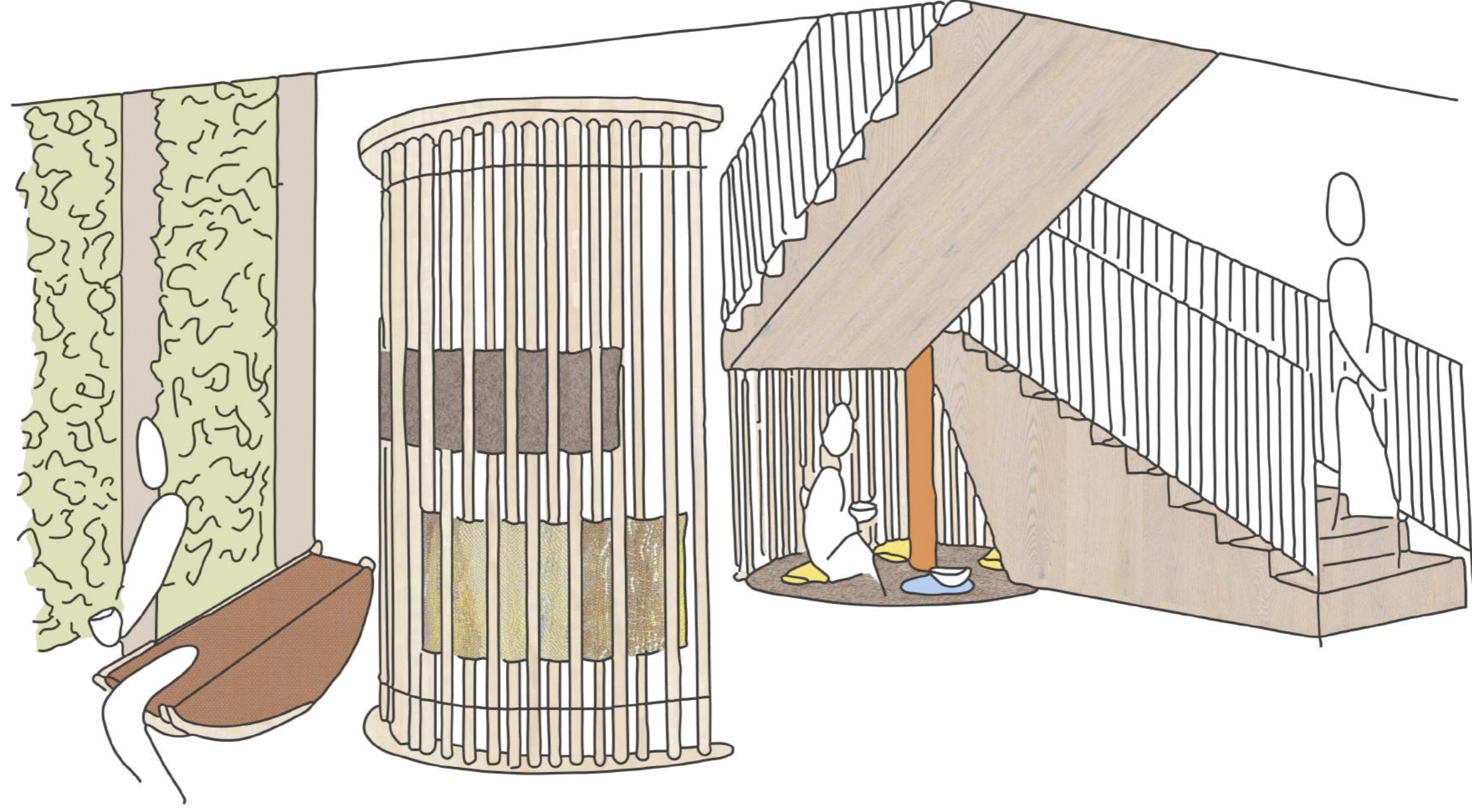


kjøkken / felles kjøkkenbenk

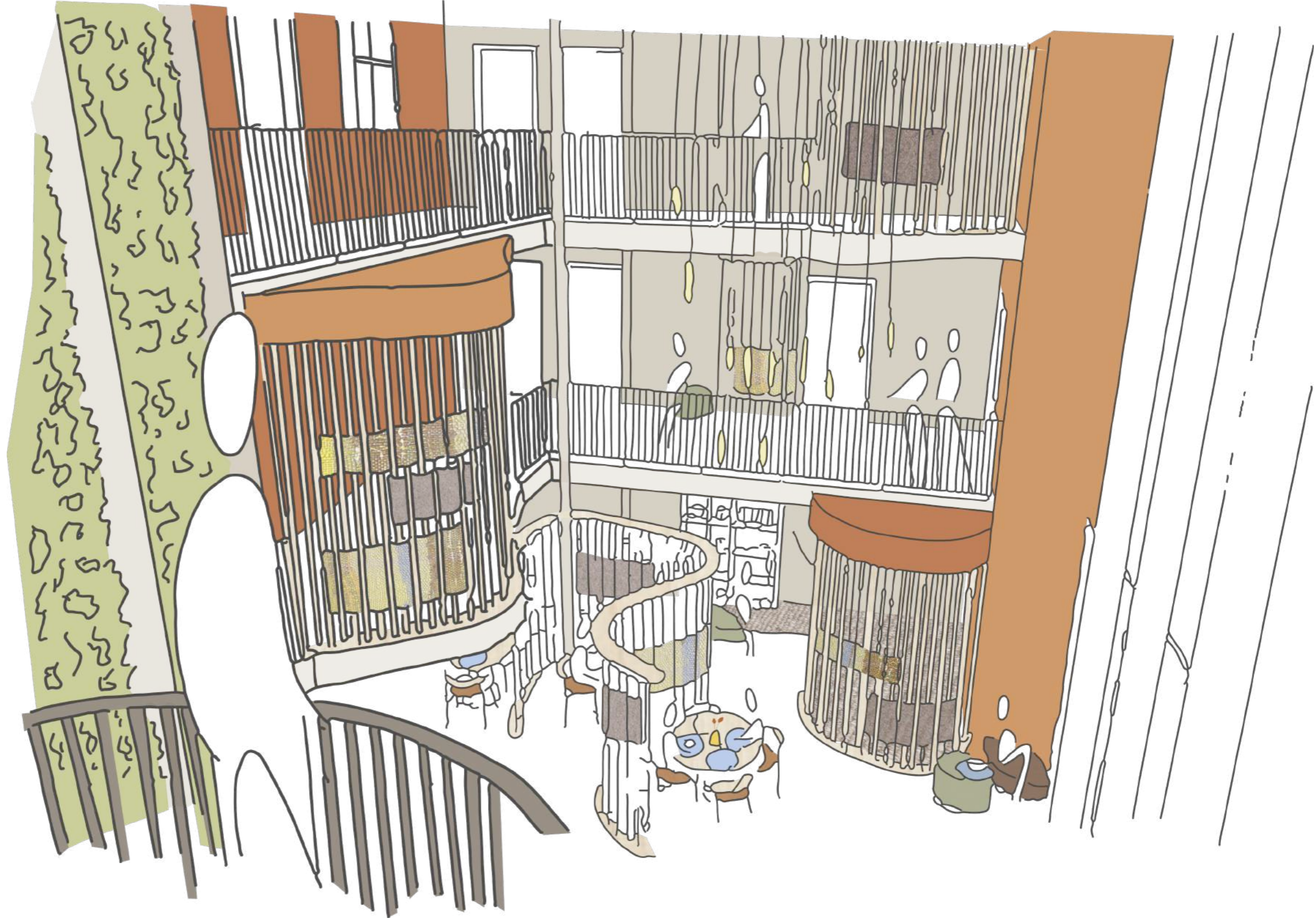








oversikt fra trapp







NCS S 3560-Y50R



NCS S 3050-Y30R



NCS S 2005-Y20R



hvitoljet eik



NCS S 1050-Y



NCS S 5020-Y30R



bjørk



NCS S 2005-B20G



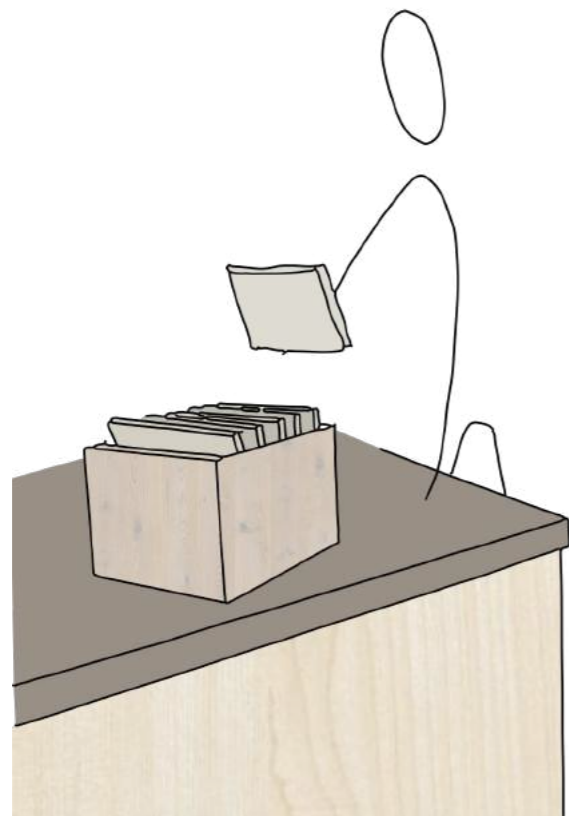
NCS S 3020-G60Y



NCS S 6005-Y20R



NCS S 1030-R80B



ÅPENT KJØKKEN



Det åpne kjøkkenet med kjøkkenbordet er et innbydende areal med hjemlig uttrykk hvor studentene kan oppholde seg i tett kontakt med det som skjer på kjøkkenet. En felles kjøkkenbenk inviterer til samhandling og tilberedning av sin egen mat. Menyplanleggingen er åpen for forslag og ønsker slik at rettene har en betydning for dem som skal spise.

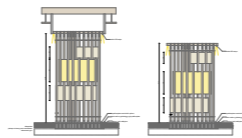


SKAPET



Skapene bidrar til å desentralisere bevegelsesmønstre i kantinen og gjør at tallerkener, glass og bestikk er tilgjengelig flere steder. Høyden og fargen gjør dem til gode orienteringspunkter i rommet. Bestikkskuffen blir et hjemlig element i kantinesammenheng.

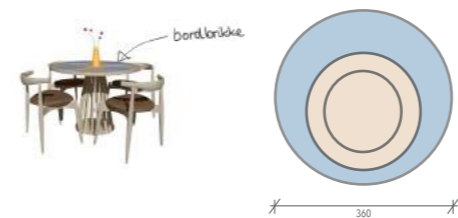
LOOM-VEGG



Veggsystemet skaper flytende overganger mellom ulike oppholdskvaliteter. Tekstilet som er vevet i spilene gir brukeren mulighet til å skjerme etter behov. Bølgestrukturen som skapes, bidrar til gode akustiske forhold.



BORDBRIKKE



Bordbrikken erstatter plastbrettet og er utformet slik at den tilfører noe positivt til spisesituasjonen i stedet for å bare være en logistisk nødvendighet. Bordbrikkene som tilhører rundbordene gir dem et pådekket og innbydende uttrykk.

AVKOBLINGSROM



Avkoblingsrommene tilbyr arealer der studentene kan være alene og lukke døren, når det er behov for det. Rommene er utformet slik at rommet bidrar til avkobling og avslapning.

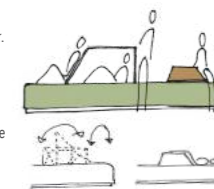
"Jeg ønsker meg et sted der jeg bare kan være alene. Det er slitsomt å være rundt folk hele dagen."
- student i intervju



PUFFER/BENK



Kantinen tilbyr en variasjon av ulike møbler med ulike oppholdskvaliteter. Det ble valgt å benytte seg av flere fleksible og utrasjonelle spisemøbler i tillegg til spisebordene for å gi studentene mulighet for individuell bruk. Polstermøblene skal oppmuntre til egen interpretasjon og tilby lekne elementer.



KONKLUSJON



Hvordan kan en kantine forbedre studenters mentale helse?

- anerkjenne at kantinen er et pauserom
- legge tilrette for variasjon av behov for brukerne
- gi eierskap over egen situasjon
- tilrettelegge for positive matopplevelser
- anerkjenne emosjonal tilknytning til mat









mock-up loom - vegg







takk for meg!



Fakultet for
kunst, musikk
og design

VÅREN 2021