

Masterkonserter i utøvende musikk og komposisjon

*Master concerts
in music performance
and composition*

Våren / Spring 2019



Velkommen til masterkonsertene ved Griegakademiet – Institutt for musikk!

Griegakademiet bidrar hvert år til kulturbyen Bergen med et stort antall konserter i et bredt spekter av uttrykksformer på mange ulike spillesteder. Masterstudentenes eksamenskonserter reflekterer denne aktiviteten og bredden: Gjennom elleve konserter på fire scener kan publikum få høre klassisk musikk, jazz, urframføringer og eksperimentell musikk. Seks av årets konserter finner sted i universitetets aula, som med sin glimrende akustikk og vakre utforming gir en spesielt god ramme for opplevelsen. Tre av konsertene finner sted på USF under Nattjazz, som gjennom en årrekke har inkludert våre jazz-studenter i festivalen. Vår masterkandidat i komposisjon presenterer sitt arbeid på Østre – Hus for Lydkunst og Elektronisk Musikk, i samarbeid med Ny Musikk. Endelig er vi glade for å kunne by på en konsert i vår nyoppussede Gunnar Sævigs sal.

Årets masterkull består av musikere fra Norge, Kina, Sør-Afrika, Sveits og Finland. Vi er stolte av dem og det de har fått til hos oss, og vet at de vil gi Bergens publikum flotte og ulike musikkopplevelser!

Randi Rolvsjord

Instituttleder / Leader of department

Jostein Gundersen

*Koordinator Masterstudiet i utøving eller komposisjon /
Master coordinator of music performance or composition*

Welcome to the master concerts at the Grieg Academy – Department of music!

The Grieg Academy contributes every year to the cultural city of Bergen with a great number of concerts in a wide range of expression formats, and on many different arenas. The master students' exam concerts reflect this diversity: Through eleven concerts on four different stages the audience will hear classical music, jazz, first time performances and experimental music. Six of this year's concerts take place in the University aula. With its excellent acoustics and beautiful design it will give the concerts a particularly good setting. Three of the concerts will take place during the Night Jazz festival, who have a continuous tradition for including our students in their program. Our Master candidate in composition will present his works at Østre – House for sound art and electronic music, in cooperation with Ny Musikk. Finally, we are happy to offer a concert in our own newly redecorated Gunnar Sævigs sal.

This year's master students come from Norway, China, South Africa, Switzerland and Finland. We are proud of them and of their achievements, and we know that they will give the audience of Bergen great and unique music experiences!

Innhold

Table of contents

- 4** **Andri Schärli**
Saksofon (jazz)
Scene USF, Nattjazz
27. mai, 17.00
- 6** **Claude Cozens**
Slagverk (jazz)
Scene USF, Nattjazz
28. mai, 17.00
- 8** **Hans Christian Dalgaard**
Slagverk (jazz)
Scene USF, Nattjazz
28. mai, 18.30
- 10** **Jonas Buckholm**
Klassisk gitar
Gunnar Sævigssal
6. juni, 19.30
- 12** **Markus Eriksen**
Cello
Universitetsaulaen
11. juni, 17.30
- 14** **Katri Porkka**
Klarinett
Universitetsaulaen
11. juni, 20.00
- 16** **Siri Aastad Kvaleid**
Euphorium
Universitetsaulaen
12. juni, 17.30
- 18** **Mari Galambos Grue**
Sang
Universitetsaulaen
12. juni, 20.00
- 20** **Wanmei Zhang**
Piano
Universitetsaulaen
13. juni, 19.30
- 22** **Dingaan Chabalala**
Trompet
Universitetsaulaen
14. juni, 19.30
- 24** **Erik Halvorsen**
Komposisjon
Østre
5. juni, 18.00

Andri Schärli

Saksofon (jazz)

Andri Schärli is a swiss saxophonist and clarinetist from Lucerne, Switzerland and seeks the other kind on this instrument, which goes beyond genre boundaries. Regardless of whether it is related to free improvisation and art (collective Pinselswing, Ramsch), as a session musician for pop projects in the studio and on stage (Al Pride, Kummberbuben, Open Mind Collective, Verona 3000, Musical Fever) or in classical formations (Big Band of Lucerne University, appearances with David Liebman, Ohad Thalmor, Dan Weiss, Lars Møller at the KKL or the Unerhört Festival Zurich): Schärli is very interested in everything.

In order to bring the necessary equipment for this search to the best possible level, Andri Schärli finished his Bachelor degree in Music at the Lucerne School of Music, with a focus on jazz performance and is now completing his master's degree at the Grieg Academy in Bergen, Norway.

He takes time in free phases to find his own sound, with influences from Colin Stetson, Hanna Paulsberg, Dayna Stephens and Matthias Eick. Of course, in a very special way, according to his band name: The Andri Art (Bionic City;LP)

He will play his final master concert with his Bergen founded project named Cort Piil. This group combines modern Jazzfolk with free improvisation and memorable melodies, creating beautiful stories with their musical craft and drive to generate a special listening experience. Their original compositions are all written by Andri Schärli and promise a diverse evening to send your emotions on a journey.



Masterkonsert

Scene USF, Nattjazz
27. mai, kl. 17.00

5

The phinx
The things i ask myself
Running into yourself
Painting of my past
Sitting in the harbor
Snowfall In Piemont
Leaving Home
The bird that learns to fly

Andri Schärli - Saxophone
Andreas Hatzikiriakidis - Trumpet
Peter Dybvig Søreide - Guitar
Thomas Lossius - Bass
Amund Nordstrøm - Drums
All compositions by Andri Schärli

Gratis adgang

NATTJAZZ

Claude Cozens

Slagverk (jazz)



Claude Cozens (b.1989) comes from South Africa. He has a postgraduate diploma from the University of Cape Town in 2012, including one year at the Norwegian Academy of Music in Oslo in 2008. He is currently completing the master program at the Grieg Academy in Bergen.

Renowned for his distinctive, open-style percussive drumming technique, Cozens is at the forefront of a new generation of rising talent who, according to arts journalist, Atiyyah Khan, is 'trying to carve their own path in South Africa.'

He has been touring, studying and living between Europe and the Middle East since 2017, seeking to learn more about himself, and the other cultures and their music traditions. Claude leads his own trio and he has performed at numerous top performing venues and festivals in South Africa and abroad.

Masterkonsert

Scene USF, Nattjazz
28. mai, kl. 17.00

The concert will consist of themes derived from Claude's explorative research into odd time signatures and rhythmic forms applied to South African Styles. Through a crafted process of improvisation, reflection and development, new melodies and forms stood out. This created a new platform for rhythmic perspective which lurks into the unknown.

The process was done by using a self-production technique of track recording different percussion instruments and others one by one and then making explorative changes and edits.

For the first time, this rhythmic study will be performed with a live band collectively improvising over the themes and melodies created by the initial rhythmic patterns.

Andreas Hatzikiriakidis - Trumpet
Aksel Røed - Saxophone
Mathias Marstrander - Guitar
Arne Sandberg - Bass
Zafer Demir - Percussion
Hans Christian Dalgaard - Perkusjon
Claude Cozens - Drums

Gratis adgang

Hans Christian Dalgaard

Slagverk (jazz)

HC Dalgaard har sin bachelorgrad fra Griegakademiet (jazz-slagverk hovedinstrument) og har dessuten tatt 1. avdeling på Ole Bull Akademiet (folkemusikk på gitar). Han jobber som frilansmusiker både nasjonalt og internasjonalt i bl.a. Wardruna, Kameleon-orkesteret og som folkemusiker i soloformat og i band. Jobber også som pedagog på Bergen Private Gymnas og som lydtekniker.

På masterprosjektet de siste to årene har fokuset vært å føre tradisjonsmusikk fra fele over på el-gitar og trommer. Veilederne Håkon Høgemo, Terje Isungset og Mats Edén har vært bidragsyttere til repertoar og perspektiver rundt folkemusikk i vår samtid. Slåtte-repertoaret er hentet fra Hordaland, Telemark og Värmland i Sverige.

Trommesettet og el-gitaren har relativt kort historikk i norsk folkemusikk og derfor har det vært spennende å prøve å tenke nye veier for disse to instrumentene. De fleste slåtter lar seg faktisk overføre i soloformat og i band, både de rytmiske og de melodiske elementene.

Takk til:

Terje Isungset for veiledning (og mat, kaffe og filosofi) siden 2007, Håkon Høgemo for veiledning siden 2008, og Mats Edén for veiledning på masteren.

Dere har gjort dette prosjektet mulig, og takket være deres åpne sinn og tålmodighet har dette vært noen flotte år med mange gode øyeblikk!



Masterkonsert

Scene USF, Nattjazz
28. mai, kl. 18.30

Programmet annonseres muntlig på konserten

Hans Christian Dalgaard - trommer, gitar
Gjestemusiker/overraskelse?

Gratis adgang

NATTJAZZ

Jonas Buckholm

Klassisk gitar



Jonas Buckholm startet sin musikkutdannelse på Norges Musikkhøgskole der han gikk hos Jan Danielsen i to år og de to neste årene hos professor Erik Stenstadvold. Fra sitt siste år på bachelor i Oslo begynte samarbeidet med professor Stein-Erik Olsen ved Griegakademiet, og siden da har han studert hos ham fram til avsluttende mastergrad.

Jonas har vært solist for det Norske Blåseensemble, Østfold strykekvartett og spilt konserter både i Bergen og på Østlandet.

Takk til min akkompagnatør Kato Flem. Takk til min lærer Stein Erik Olsen for god veiledning og støtte gjennom masterstudiet.

Masterkonsert

Gunnar Sævig's sal
6. juni, kl. 19.30

Johann Kaspar Mertz (1806 - 1856)

Bardenklänge, Op. 13

Capriccio

Romanze

Elfenreigen

Liebeslied

Tarantelle

Joaquín Rodrigo (1901 - 1999)

Invocación y Danza

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Fiolinpartita nr. 2 D-moll, BWV 1004 (arr. Jonas Buckholm)

V. Chaconne

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 - 1968)

Capriccio Diabolico "Ommagio a Paganini", Op. 85

Manuel Ponce (1882 - 1948)

Concierto del Sur

I. Allegretto

II. Andante

III. Allegro moderato e festivo

Kato Flem, piano

Gratis adgang

Markus Eriksen

Cello

Markus Eriksen started his studies at the Grieg Academy in 2013, and now he will finish his masters degree with this grand concert. He is a very versatile cellist who plays as a soloist, chamber musician, and as an orchestra musician. Besides being an active performer, Markus also enjoys teaching and conducting. He plays baroque cello besides the classical cello, and has devoted his masters degree for the past two years to Beethoven. Together with pianist Martha Berit Belt he has done innovative research, recordings and interpretations of the Beethoven cello sonatas, and this concert will introduce some of his work.

The Kakadu-Variations is a playful piece from Beethovens early period, but with a very dramatic introduction. It was composed in 1803, but reworked and edited until it was finally published in 1824.

The Sonata no.2 will be based on the original manuscript and original bowings, and played on the same type of piano as Beethoven used. It will take us back in time and show us how it might have sounded when it was premiered, when Beethoven was only 25 (which is the same age as Markus!)

The Sonata no. 3 will be based on Markus` research, so here we might be surprised by a very new interpretation. Markus is using period sources like Beethovens letters and descriptions from his student, Czerny, to understand how he wanted his music performed, and it is quite different from what we are used to think about this music.



Masterkonsert

Universitetsaulaen

11. juni, kl. 17.30

13

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Variations for Piano-trio on W. Mullers «Ich bin der Schneider Kakadu», Op. 121a

Oddhild Louise Nyberg, violin

Torleif Torgersen, fortepiano

Sonata for Cello and Piano No. 2 in G Minor, Op.5 No.2

1. *Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro molto più tosto presto*
2. *Rondo. Allegro*

Torleif Torgersen, fortepiano

Sonata for Cello and Piano No. 3 in A Major, Op. 69

1. *Allegro ma non tanto*
2. *Scherzo. Allegro molto*
3. *Adagio cantabile - Allegro vivace*

Martha Berit Belt, piano

Gratis adgang

Katri Porkka

Klarinett

Katri Porkka (b.1991) is from Finland. She started playing the clarinet at the age of 9 in the local music school in her home town Oulainen. After high school she studied Music Pedagogy, clarinet as her main instrument, in the University of Applied sciences in Tampere with the teacher Pekka Ahonen.

In 2014 she graduated as a Bachelor of Music Pedagogy and started to work as a clarinet teacher in various music schools. In 2017 she was accepted into the University of Bergen to study with the Principal Clarinetist of the Bergen Philharmonic orchestra, Christian Stene. During her Master studies she spent one semester in the Zürich University of the Arts studying in the clarinet class of Fabio di Casola.

For Katri, the best part of being a musician is to get to play together with others and to create miraculous worlds through music. Chamber music is very close to her heart and for that reason on the stage tonight you will see many friends performing alongside with her.

Ten Million thanks to my fantastic teacher Christian Stene, because he is the best, and to the awesome pianist Anne Nitter Sandvik. It has been very interesting two years to study and learn under your guidance.



Masterkonsert

Universitetsaulaen

11. juni, kl. 20.00

C.M. Widor (1844 - 1937)

Introduction et Rondo Op.72 (1935)

Anne Nitter Sandvik, piano

A. von Zemlinsky (1871 - 1942)

Trio for clarinet, cello and piano Op.3 (1896)

I Allegro ma non troppo

II Andante

III Allegro

Knut Christian Jansson, piano

Finlay Hare, cello

PAUSE

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Concert piece No.1 in F-major for clarinet,

basset horn and piano, Op. 113 (1832)

Allegro con fuoco - Andante - Presto

Endre Lindtner Jørgensen, basset horn

Anne Nitter Sandvik, piano

A. Copland (1900-1990)

Clarinet Concerto (1948)

1. *Slowly and expressively - cadenza*

2. *Rather fast*

Anne Nitter Sandvik, piano

Gratis adgang

Siri Aastad Kvaleid

Euphorium

Siri Aastad Kvaleid (f. 1989) kommer fra Langesund i Telemark. Hun var elev ved Manger Folkehøgskule 2008/2009, og tok etter det en bachelorgrad i Molekylærbiologi ved Universitetet i Bergen. Siri gjennomførte sin bachelorgrad i utøvende euphonium på Griegakademiet med lærer Tormod Flaten i 2015 og studerte videre praktisk pedagogisk utdanning og direksjon. Hun startet på sin mastergrad i utøvende euphonium ved Griegakademiet i 2017 med hovedinstrumentlærer Grethe W. Tonheim.

Ved siden av studiene har hun jobbet som kulturskolelærer og dirigent, spilt i Askøy Brass Band og Manger Musikklag samt vikariert i Sjøforsvarets musikkorps.

Grunnet euphoniumens sin relativt unge alder er det fint å kunne låne musikk som ble skrevet i epokene før instrumentet dukket opp. Konserten inneholder musikk fra 1700 tallet frem til 2018, hvorav noe er originalskrevet for instrumentet og annet er transkribert.

Takk til:

*Min dyktige akkompagnatør Jarle Rotevatn for strålende samspill gjennom alle studieårene.
Den flotte gjengen i Askøy Brass Band og dirigent Svein H. Giske for musikalske og sosiale høydepunkt de siste åtte årene.*

*Alle medstudenter for vennskap og inspirasjon.
Min fantastiske hovedinstrumentlærer Grethe W. Tonheim for musikalsk veiledning, inspirasjon og motivasjon.*



Masterkonsert

Universitetsaulaen

12. juni, kl. 17.30

17

Georg Phillip Telemann (1681-1767)

IX Fantasie i d-moll

1. *Largo*
2. *Spirituoso*
3. *Allegro*

Euphonium solo

Edoardo Boccalari (1859-1921)

Fantasia di Concerto

Akkompagnatør: Jarle Rotevatn, piano

5 MIN PAUSE

Lars-Erik Larsson (1908-1986)

Concertino for trombone

1. *Preludium: Allegro pomposo*
2. *Aria: Andante sostenuto*
3. *Finale: Allegro giocoso*

Stig Nordhagen (1966-)

Sonata for euphonium and piano

I

II

III

IV

Jarle Rotevatn, piano

10 MIN PAUSE

Edvard Grieg (1843-1907)

Den Bergtekne

Jarle Rotevatn, piano

Joseph Horovitz (1926-)

Euphonium Concerto

I. Moderato

II. Lento

III. Con Moto

Askøy Brass Band med dirigent Svein H. Giske.

Gratis adgang

Mari Galambos Grue

Sang

Mari Galambos Grue (f. 1993) kommer fra Kløfta i Ullensaker. Hun har de siste seks årene studert ved Griegakademiet, fireårig bachelor og master i klassisk sang, med Hilde Haraldsen Sveen som sanglærer. Gjennom mastergraden har Mari eksperimentert med sangerens rolle som formidler, og opptrådt på ulike fremføringsarenaer og søkt musikk som utfordrer utøverens formidlingsevne.

I mai hadde hun urfremføring av verket "Om avstand", et prosjekt hun selv har initiert, med Tor Anders Eri, Fredrik Hagen og Carmen Bóveda. I 2018 var hun solist med BIT20 og Ensemble Temporum på samtidsmusikalske verk skrevet av internasjonale komponister. Hun har mottatt stipend fra Ole Bulls fond, og Stipend for unge, lovende utøvere i Ullensaker.

Takk til:

Min sanglærer, Hilde. Du har lært meg at jeg alltid kan utvikle og undre meg over sangstemmens muligheter. Du har også lært meg at stemmen er et resultat av hvem vi er og hvordan vi har det. Takk for at jeg har kunnet dele det så åpent med deg.

Knut, for alt du har lært meg om "det profesjonelle livet der ute". Du har lært meg tingene man er nødt til å kunne, men som andre glemmer å lære deg.

Signe, for fem år med deg som akkompagnatør. Du har lært meg å bedre forstå musikken, og hvorfor man skal synge den, ikke bare hvordan.



Masterkonsert

Universitetsaulaen

12. juni, kl. 20.00

Lasse Thoresen (1949 -)

Helligkvad, op. 19

O du som er vårt liv og lys

Solo vokal

J. S. Bach (1685 - 1750)

Johannespassjonen, BWV 245

Zerflisse mein Herze

Frida Andreassen Lereng, fløyte

Hege Sellevåg, obo

Knut Christian Jansson, orgel

Ketil Hvoslef (1939 -)

Trio for sopran, alt og piano

Anne Daugstad Wik, alt

Einar Røttingen, piano

W. A. Mozart (1756-1791)

Grosse messe i c-moll

Et incarnatus est

Frida Andreassen Lereng, fløyte

Hege Sellevåg, obo

Knut Christian Jansson, orgel

PAUSE

Gratis adgang

Benjamin Britten (1913 - 1976)

Quatre chansons Françaises

Nuits de Juin

Sagesse

L'Enfance

Chanson d'Automne

Alexander von Zemlinsky

(1871 - 1942)

Lieder, op.2

Frühlingstag

Richard Strauss (1864 - 1949)

Drei lieder der Ophelia, op. 67

Wie erkenn ich mein Treulieb vor andern nun?

Guten Morgen! 's ist Sank

Valentinstag

Sie trugen ihn auf der Bahre bloß

Knut Christian Jansson, piano

Programtekster:

Se eget ark for tekstoversettelser.

Wanmei Zhang

Piano



Wanmei has her Bachelor degree from Nanjing University of arts (China). She has been a student of professor Einar Røttingen for her Master's degree at the Grieg Academy. She has played at the Bergen International Festival (Stikk innom series) and with youth orchestras in Bergen.

Thanks to my teacher Einar. He helps me a lot. It has been very fascinating three years to study from international diploma to Master and learn under his guidance.

Masterkonsert

Universitetsaulaen

13. juni, kl. 19.30

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Sonata no. 8 in A minor, K. 310/300d

1. *Allegro maestoso*
2. *Andante cantabile con espressione*
3. *Presto*

J.S. Bach (1685 - 1750)

French Suite no. 6 in E major, BWV 817

1. *Allemande*
2. *Courante*
3. *Sarabande*
4. *Gavotte*
5. *Polonaise*
6. *Menuet*
7. *Bourree*
8. *Gigue*

Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Andante Spianato, op. 22

Harald Sæverud (1879 - 1992)

Silkesokk-slåtten, op. 14 nr. 3

Gjætlewise, op. 14 nr. 4

Gratis adgang

George Crumb (1929 -)

A little suite for Christmas, A.D. 1979

1. *The Visitation*
2. *Berceuse for the Infant Jesu*
3. *The Shepherds' Noël*
4. *Adoration of the Magi*
5. *Nativity Dance*
6. *Canticle of the Holy Night*
7. *Carol of the Bells*

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata for violin and piano no. 5 in F major, op.24

1. *Allegro*

Amin Mojaddamzadeh, violin

Dingaen Chabalala

Trompet



Dingaen Chabalala (f. 1991) er født og oppvokst i Kimberley, Sør-Afrika. Dingaan begynte å spille trompet da han var 11 år. Da han var ferdig på videregående reiste han til Norge gjennom utvekslingsprogrammet til Norges Musikkorps Forbund (NMF). Han tok så sin bachelorgrad i utøvende musikk ved Musikkonservatoriet i Tromsø med Ingrid Eliassen som lærer. Høsten 2017 startet han på sin mastergrad ved Griegakademiet med Gary Peterson (solotrompet i Bergen Filharmoniske Orkester).

Dingaen har spilt i mange ulike orkestre, blant annet South African National Youth Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Zurich Chamber Orchestra, Helsingborg Symfoniorkester, Århus Symfoniorkester, Ungdomssymfonikerne og Arktisk Filharmoni.

Takk til:

Gary Peterson - Lærer
Jarle Rotevatn - Akkompagnatør

Alle medvirkende: Julia Anna Malik, Ricardo Odriozola, Amin Mojaddamzadeh, Oddhild Louise Nyberg, Finlay Hare, Ane Elise Lassen, Torstein Holmås, Simon Sternesen, Joar Lemme, Emilie Synnøve Liknes, Endre Nygård, Oda Tarheim, Ingrid Aukner, Bård Jelsness, Christopher Strømme

Masterkonsert

Universitetsaulaen

14. juni, kl. 19.30

Eugene Bozza (1905-1991)

Rustiques

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)

Zdes' Khorosho

Jarle Rotevatn - piano

Anthony Plog (1947-)

PostCards

Solo trompet

Johann Baptist George Neruda (1708-1780)

Trompetkonsert i Ess Dur

1. *Allegro*
2. *Largo*
3. *Vivace*

Jarle Rotevatn - piano

PAUSE

Wolfgang Plagge (1960-)

Liber Sequentiarum

1. *Ecce Pulcra*
2. *Innocentem Te Servavit*
3. *Gaudete Vos Fideles*

Julia Anna Malik - sang

Gratis adgang

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Septuor, Op.65

1. *Preambule*
2. *Menuet*
3. *Intermede*
4. *Gavotte et Finale*

Ricardo Odriozola - fiolin

Amin Mojaddamzadeh - fiolin

Oddhild Louise Nyberg - bratsj

Finlay Hare - cello

Anne Elise Lassen - kontrabass

Jarle Rotevatn - piano

J.S Bach (1685 - 1750)

Konsert i D-dur, BWV 972, after A. Vivaldi RV 230

1. *Allegro*
2. *Larghetto*
3. *Allegro*

Torstein Holmås - trompet

Gary Peterson - trompet

Simon Stenersen - trompet

Oda Tarheim - horn

Ingrid Aukner - horn

Emilie Synnøve Liknes - trombone

Joar Lemme - trombone

Endre Nygård - trombone

Christopher Strømme - tuba

Erik Håkon Halvorsen

Komposisjon



Konsert med nyMusikk KRAPYL

Østre, 5. juni, kl. 18.00

Tid i musikk er tema for Erik Håkon Halvorsen sin mastergrad i komposisjon. Stykkene reflekterer Morton Feldman, Gérard Grisey, György Kurtág, Jonathan D. Kramer og Helmut Lachenmann sine arbeid og refleksjoner over tid i musikk.

Begge stykkene benytter transkribert materiale fra Beethovens 3. sats i en av hans siste strykekvartetter opus 132, også kjent som *Heiliger Dankgesang eines Genesenen an die Gottheit, in der Lydischen Tonart*. Beethoven bryter med datidens lineære komposisjonsstil og gir oss et gløtt 100 år frem i tid i denne gåtefulle og tvetydige satsen.

Takk til:

Dániel Péter Biró, Ruben Sverre Gjertsen, Sigurd Fischer Olsen og Morten Eide Pedersen som ikke er blant oss lenger.

Erik Håkon Halvorsen (1974 -)

Beethoven Eastern Time for Cello and electronics

Markus Eriksen, cello

Beethoven Eastern Time for Flute and electronics

Berit Hella Linberg, fløyte

Øvrig program på konserten:

Ole Andre Farstad (el-gitar) og Ole Ludvig Krüger (slagverk) framfører verker av deltakere på nyMusikk KRAPYLs komposisjonsverksted våren 2019

Musikk-og danseelever fra Langhaugen vgs. framfører egenprodusert musikk og koreografi

Trio Zephyrus (Langhaugen vgs) framfører verker av Knut Vaage

Billetter 150/100



nyMusikk Bergen